



*Renascimento, Principais Representantes  
e Análise de Obras*

Pedro Tadeu Schimidt Mantovani, 32  
Maio, 2013



# Introdução Ao Renascimento



Surgido durante os séculos XV e XVI, o Renascimento Cultural tem, como principais características:

- ✦ Valorização da cultura Greco-Romana;
- ✦ Antropocentrismo (“homem como centro de tudo”), em oposição ao Teocentrismo (“Deus como centro de tudo”) medieval;
- ✦ A Inteligência e o dom artístico passam a ser valorizados;
- ✦ A razão e a natureza passam a ser valorizadas.

Na arte:

- ✦ A busca da perfeição (característica Greco-Romana);
- ✦ A harmonia (característica Greco-Romana);
- ✦ A natureza como inspiração;
- ✦ Perspectiva e proporções (levando em conta princípios matemáticos e geométricos);
- ✦ Início da pintura em tela e tinta à óleo;
- ✦ Estudo do corpo humano;
- ✦ A arte como manifestação independente.



São João Batista, de  
Leonardo Da Vinci



Claustro da Igreja de Santa  
Maria della Pace em Roma,  
de Bramante



Pietà, de Michelangelo



# Principais Representantes



## Michelangelo Buonarroti

- ✦ Nascido em Capresse, Itália, no dia 6 de março de 1475;
- ✦ Aprendiz de Domenico Ghirlandaio, vai para Florença, recomendado por seu mestre, para aprender com Lorenzo de Médici, onde permanece por 2 anos (1490 - 1492);
- ✦ Com a morte de Médici, vai morar em Bolonha, onde permanece por 4 anos;
- ✦ Em 1496 vai morar em Roma, convidado pelo cardeal San Giorgio, que comprara a escultura **Cupido**, de Michelangelo;
- ✦ Em Roma faz **Pietà** e **Baco**;
- ✦ Em 1501 retorna a Florença e cria **Davi** e a pintura **A Sagrada Família**;
- ✦ Em 1503 é chamado a Roma por Júlio II para fazer o túmulo papal, cuja obra nunca foi concluída;
- ✦ Entre 1508 e 1512 pinta o afresco do **Teto da Capela Sistina**, no Vaticano, trabalho para Leão X;
- ✦ Ainda neste período reconstrói o interior da **Igreja de São Lourenço** em Florença;
- ✦ Entre 1534 e 1541 pinta o afresco **Juízo Final**, atrás do altar da Capela Sistina;
- ✦ Em 1547 se torna o arquiteto oficial da **Basílica de São Pedro** no Vaticano, sendo responsável por uma de suas maiores obras arquitetônicas: a cúpula da Basílica;
- ✦ Morre em 18 de fevereiro de 1564, aos 89 anos, na cidade de Roma.

### Principais Obras:

- ✦ Afrescos do teto da Capela Sistina
- ✦ A criação de Adão
- ✦ Juízo Final
- ✦ Cúpula da Basílica de São Pedro
- ✦ Davi, Leda, Moisés e Pietá
- ✦ Livro de poesias: Coletânea de Rimas
- ✦ A Madona dos degraus (relevo)



# Principais Representantes-Obras



## Michelangelo Buonarroti



Davi, de Michelangelo



Detalhe do afresco O Juízo Final, de Michelangelo



Cúpula da Basílica de São Pedro, Vaticano, de Michelangelo



Madona dos Degraus, de Michelangelo



# Principais Representantes



## Rafael Sanzio

- ✦ Nascido em Urbino, Itália, no dia 6 de abril de 1483;
- ✦ Levado por seu pai, se torna aprendiz de Pietro Perugino, onde aprende a técnica do afresco;
- ✦ Em 1501 termina o **altar para a Igreja de San Nicola da Tolentino**, sua primeira obra;
- ✦ Em 1504 pinta **O Casamento da Virgem**;
- ✦ Em 1504 se muda para Siena com o pintor Pinturicchio;
- ✦ Logo depois se muda para Florença, atraído pelos trabalhos de Da Vinci e Michelangelo no Palazzo della Signoria;
- ✦ Após quatro anos em Florença, em 1508 é contratado pelo papa Júlio II para a decoração dos apartamentos papais;
- ✦ Em 1509 pinta sua mais conhecida obra, **A Escola de Atenas**;
- ✦ Em 1515 torna-se o arquiteto oficial do Vaticano, responsável pela continuidade das obras da **Basílica de São Pedro**;
- ✦ Neste mesmo ano supervisiona as pesquisas arqueológicas em Roma;
- ✦ Entre 1513 e 1517 trabalha para o papa Leão X continuando a decoração dos aposentos papais;
- ✦ Morre em 1520, aos 37 anos, provavelmente por uma forte febre.

### Principais Obras:

- ✦ Escola de Atenas
- ✦ São Sebastião
- ✦ A Anunciação
- ✦ As Três Graças
- ✦ Virgem com o Menino
- ✦ O Casamento da Virgem
- ✦ São Jorge e o Dragão
- ✦ Transfiguração



# Principais Representantes - Obras



## Rafael Sanzio



O Casamento da Virgem, de Rafael



Detalhe de A Escola de Atenas, de Rafael



Transfiguração, de Rafael



Virgem Com O Menino, de Rafael



# Principais Representantes



## Leonardo da Vinci

- ✦ Nascido em Vinci, Itália, no dia 15 de abril de 1452;
- ✦ Em 1469 se torna aprendiz de Andrea di Cione (Verrocchio), em Florença, onde aprendeu inúmeras técnicas;
- ✦ Colaborando com Verrocchio, Da Vinci pinta o anjo da esquerda de **O Batismo de Cristo**, utilizando a pintura à óleo;
- ✦ Em 141 foi encomendada a obra *Adoração dos Magos*, para os monges de San Donato a Scopeto e interrompida com a ida de Da Vinci para Milão;
- ✦ Entre 1482 e 1499 trabalha em Milão, recebendo a encomenda da **Virgem dos Rochedos** e do afresco **A Última Ceia**;
- ✦ Fez diversos trabalhos para o Duque de Milão, Ludovico Sforza, como a cúpula para a Catedral de Milão e o projeto de um **monumento de cavalo feito em bronze**, nunca realizado;
- ✦ Em 1500 retorna a Florença, após fugir de Milão e passar em Veneza como arquiteto e engenheiro militar;
- ✦ A Partir de 1500 dedica-se também ao estudo anatômico e científico, bem como a invenção de inúmeros objetos;
- ✦ Em Florença, no ateliê do mosteiro da Santíssima Annunziata, faz obras e desenhos como a **Virgem**, o **Menino**, **Sant'Ana** e **São João Batista**;
- ✦ Em 1502 trabalha para César Bórgia e em 1503 recebe a encomenda da **Mona Lisa**;
- ✦ Entre 1504 e 1505 realiza a **Batalha de Anghiaripara** a Signoria, enquanto Michelangelo faz a peça que a acompanhava;
- ✦ Em 1504 participa de um comitê para transferir Davi, de Michelangelo, contra a vontade do próprio;
- ✦ Em 1507 retorna à Florença pela morte de seu pai e finaliza a **Mona Lisa**, porém retorna a Milão no ano seguinte;
- ✦ Em 1513 viaja à Roma, convidado por Giuliano de' Médici;
- ✦ Recebe, de Francisco I, a encomenda de construir um **leão mecânico**;
- ✦ Morre em Clos Lucé, no dia 2 de maio de 1519.



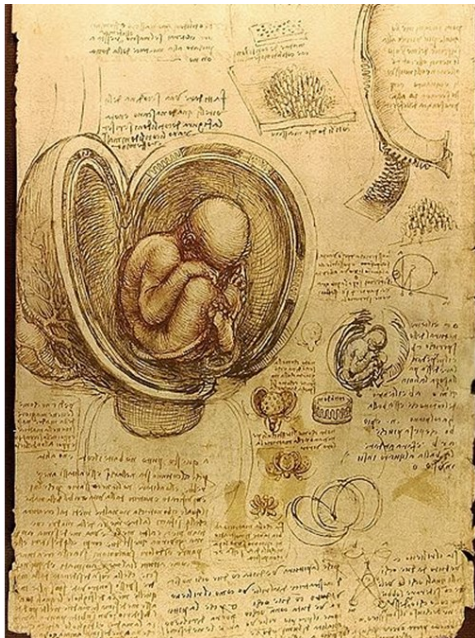
# Principais Representantes - Obras



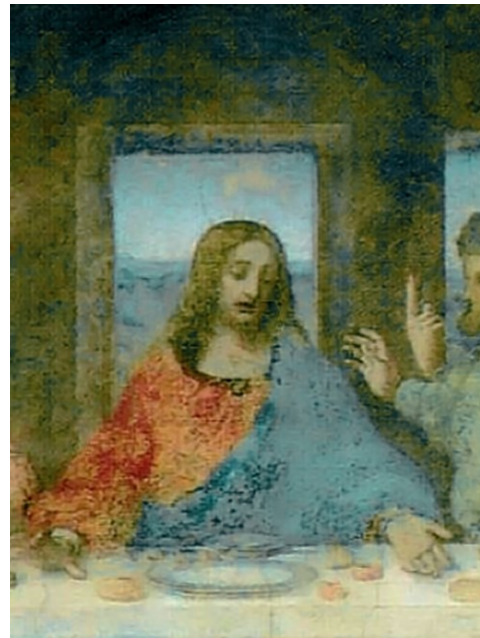
## Leonardo da Vinci



A Anunciação, de Leonardo Da Vinci



Estudo dos Embrões, por Leonardo Da Vinci



Detalhe da Última Ceia, de Leonardo Da Vinci



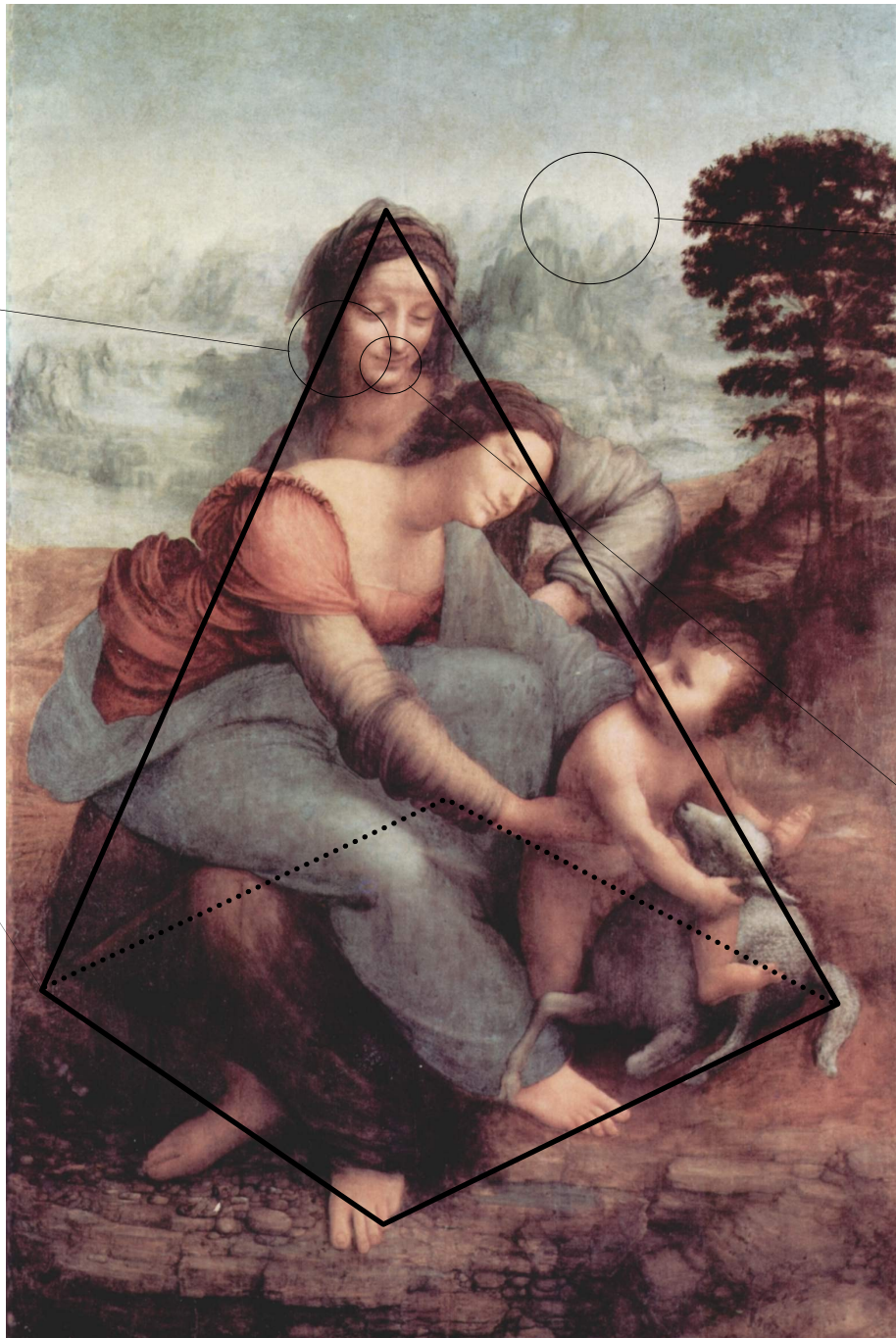


# A Virgem e O Menino Com Santa Ana - Análise



Aqui, bem como em outras partes da obra, vê-se o uso da técnica do **Sfumato**, onde as bordas são suavizadas por cores esfumadas.

Vemos neste quadro claramente a questão da proporção matemática e geométrica. Os personagens estão alinhados de uma certa forma que se assemelha a uma pirâmide.



Aqui o **Sfumato** é usado para criar a sensação de distância das cordilheiras, que perdem a nitidez quanto mais longe estão. Esta paisagem se assemelha muito com a do quadro **Mona Lisa**.



O **sorriso** de Santa Ana pode ser considerado a marca registrada do pintor, já que se assemelha com muitos outros em outras de suas obras.

A Virgem e o Menino com Santa Ana foi pintado entre os anos de 1508 e 1513, em óleo sobre madeira. Este quadro faria parte de um grande painel, porém Da Vinci faleceu antes de torná-la real. Atualmente esta localizada no museu do Louvre, em Paris. Em uma restauração do quadro, encontraram uma cabeça de cavalo, uma metade de um crânio e um rascunho do menino Jesus com um cordeiro na parte de trás da obra.



# *Bibliografia e Informações Finais*



[www.suapesquisa.com/michelangelo2](http://www.suapesquisa.com/michelangelo2)

[www.suapesquisa.com/biografias/rafael\\_sanzio](http://www.suapesquisa.com/biografias/rafael_sanzio)

[www.suapesquisa.com/leonardo/](http://www.suapesquisa.com/leonardo/)

[www.historiadaarte.com.br/linha/renascimento.html](http://www.historiadaarte.com.br/linha/renascimento.html)

[pt.wikipedia.org/wiki/Leonardo\\_da\\_Vinci](http://pt.wikipedia.org/wiki/Leonardo_da_Vinci)

[pt.wikipedia.org/wiki/Rafael\\_Sanzio](http://pt.wikipedia.org/wiki/Rafael_Sanzio)

[davinci.net76.net/pintor/1500.html](http://davinci.net76.net/pintor/1500.html)

[carlosmuller.com.br/?id=71&PHPSESSID=f31119133f813c77f235f6bee3899fa2](http://carlosmuller.com.br/?id=71&PHPSESSID=f31119133f813c77f235f6bee3899fa2)

[artessimortaisdjkdmp.blogspot.com.br/2011/11/virgem-o-menino-jesus-e-santa-ana.html](http://artessimortaisdjkdmp.blogspot.com.br/2011/11/virgem-o-menino-jesus-e-santa-ana.html)

[monique-belfort.blogspot.com.br/2011/02/sombra-e-luz.html](http://monique-belfort.blogspot.com.br/2011/02/sombra-e-luz.html)

Capa: Virgem e o Menino com Santa Ana, de Leonardo Da Vinci

Pedro Tadeu Schimidt Mantovani, 32  
1ºB (Produção De Áudio e Vídeo - 1º Módulo - Vespertino)  
Componente Curricular: História da Arte  
Maio, 2013

